

Jeugdsoos en Playbackfestival

Ook ons is gevraagd een stukje te schrijven voor deze speciale uitgave van de Almenak. Hierin willen wij vertellen over de soos en het Playbackfestival, waarvan inmiddels de twintigste editie heeft plaatsgevonden.

De jeugdsoos is ontstaan uit de Brugclub en is begonnen in 1984. Hierover heeft Free Kroeze al het een en ander geschreven.

De eerste opzet was om op de vrijdagavond een kaartavond te organiseren. Hier kwamen vele jongelui op af en voor de afwisseling werd er eens een disco georganiseerd.

Deze formule bleek een groot succes en eind jaren tachtig kwamen zo'n 150 bezoekers naar de soos. Niet alleen uit Almen maar ook uit wijde omgeving kwam men naar het keldertje van Ons Huis, zelfs uit Holten en Schalkhaar. Er was om de 14 dagen op zondagmiddag weer wat te beleven.

Ook waren er optredens van diverse bands, bands die later op grote(re) podia doorbraken. Een kleine opsomming:

Kabaal, The Spitfires, Jovink & the Voederbietels, de Heideroosjes, NBP, Curio, Kas Bendjen, en niet te vergeten de, met alle respect kleinere, bandjes uit de regio.

Momenteel wordt eens in de maand een activiteit georganiseerd.

Een andere activiteit die de soos jaarlijks organiseert is de Dauwdisco, de naam is in 1995 veranderd in HemelRock.

Op Hemelvaartsdag, verruilen de mensen hun warme bed voor een stevige portie live muziek. Een aantal kleine, beginnende bandjes vertonen hun kunsten aan het publiek. Voor zover bij ons bekend is de opzet van dit evenement uniek!

Playbackfestival:

Hennie Huisman is er beroemd mee geworden, maar in Almen werd al geplaybackt voordat ook maar iemand van Hennie Huisman had gehoord.

Het playbackfestival is ontstaan in 1979, tijdens het 70-jarig jubileum van de muziekvereniging "Juliana". Het eerste playbackfestival, dat plaats vond in de herfstvakantie, was een doorslaand succes. De winnaars werden de Drie Kleine Kleuters met hun Trappelzakboogie. In navolging hiervan werd ook een tweede festival georganiseerd. Hierin trad Henk Muileman voor het eerst op als presentator, iets wat hij tot het twintigste festival zou volhouden!

Vervolgens werd de organisatie overgenomen door een groepje van vijf vrienden. In 1986/1987 nam de soos de fakkel over. In het oog sprongen onder andere Edmund Hulsdouw en Esther Gies, met hun vertolking van Meatloaf met Paradise by the dashboard light.

In de loop der jaren is de aankleding van het podium belangrijker geworden. Werden de eerste podia aangekleed met sjaltjes en aluminium slingers, later zijn er podia gebouwd welke door hun uitstraling nog lang bij mensen in het geheugen staan gegrift. Bijvoorbeeld: "het wild-west café", "de Muppet Show" en "The Wall". Voor Soos 't Keldertje is het de uitdaging om elk jaar weer een nog mooier podium te bouwen. Kwalitatief gezien hebben de optredens een hoog niveau. Er kan tegenwoordig ook worden opgetreden in de categorieën "Soundmix" en "Live". Soos 't Keldertje hoopt dat in het nieuwe millennium het Playbackfestival nog vele jaren succesvol kan worden voortgezet.

Erwin Berends en Bart Ruiterkamp